


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись) \_\_\_\_\_  
«18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Практика                  | <b>Производственная (тип-преддипломная практика)</b>                        |
| Способ и форма проведения | <b>Стационарная (способы)<br/>Дискретная (форма)</b>                        |
| Факультет                 | <b>Культуры и искусства</b>   |
| Кафедра                   | <b>Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b> |
| Курс                      | <b>4</b>  |

Направление (специальность) **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11 «июня» 2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12 «мая» 2023 г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО                         | Кафедра  | Должность, ученая степень, звание |
|-----------------------------|--|-----------------------------------|
| Борисова Наталья Евгеньевна | Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания | доцент                            |

|  |
|--|
| <b>СОГЛАСОВАНО</b>   |
| И.О. Заведующий выпускающей кафедрой<br>музыкально-инструментального искусства,<br>дирижирования и музыкознания      |
| <br>_____ / __ Кузьмина В.Ю. __ / |
| «__18__» __ июня __ 2020 __ г.   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### Цели прохождения практики:

Цель преддипломной практики заключается в совершенствовании студентом опыта художественно-творческой и педагогической деятельности, с помощью которого студент способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствование владения методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей, совершенствование владения искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знать устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним. Совершенствование подготовки специалиста, способного руководить творческим коллективом в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, в различных творческих коллективах и организациях.

### Задачи прохождения практики:


В соответствии с результатами обучения задачами преддипломной практики являются: совершенствование практических навыков, необходимых для работы музыканта-исполнителя, ознакомление со спецификой концертной работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара. Важными задачами являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении хоровых сочинений.

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика является важнейшим этапом подготовки студентов, обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) и относится к блоку Б.2 Практика, тип - Производственная практика (Б2.П.2.) Основной профессиональной образовательной программы.

Преддипломная практика проходит на четвертом курсе и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Специальный инструмент,
- Дополнительный инструмент,
- Изучение инструментов духового оркестра,
- История дирижерского искусства,
- История религии
- Дирижирование и чтение партитур
- Сольфеджио,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Фортепиано,
- Народное музыкальное творчество,
- Оркестровый класс,

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |


- История полифонии,
- Анализ хоровых произведений,
- Ансамбль,
- Ансамбль духовых инструментов,
- Оперная драматургия,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- История музыкального образования
- Педагогическая редакция,
- Учебная практика (исполнительская),
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Производственная (педагогическая),
- Психология и педагогика,
- История,
- Философия,
- Эстетика,
- История искусства,
- Социология,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Музыка театра и кино,
- Педагогика художественного творчества,
- Безопасность жизнедеятельности,
- Физическая культура и спорт,
- Элективные курсы по физической культуре и спорту,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Производственная (преддипломная) практика является базой для выполнения государственной итоговой аттестации.

Для освоения программы практики студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать:** элементы организации учебно-воспитательной и концертной деятельности исполнителя, репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом; основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов; технологические и физиологические основы дирижерских движений; специальную литературу по вопросам исполнительской интерпретации;

- **уметь:** использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; подвергать критическому анализу исполнение произведений, сравнивать и оценивать их разные исполнительские интерпретации; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;


- **владеть:** профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации учебного процесса, формами развития техники исполнения, способами управления коллектива, методической работой с коллективом, мануальной техникой дирижирования, коммуникативными навыками в общении с музыкантами, методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

| Код и наименование реализуемой компетенции  | Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций   |
|---|---|
| <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.                       | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>   |
| <b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> </ul> |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-4.</b> Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p> | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный хоровой репертуар;</li> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов</li> <li>- методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> <li>- формировать репетиционный и концертный процесс;</li> <li>- правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению;</li> <li>- организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</li> </ul> <p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов;</li> <li>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-5.</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>  | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владет:</b></p>  |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

|  |  |
|--|--|
|  | - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.   |
| <b>ПК-6.</b> Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу. | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul> |
| <b>ПК-7.</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.  | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>            |
| <b>ПК-8.</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.  | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> </ul>  |



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом</li> </ul> |
| <b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде                                    | <p><b>Знать:</b></p> <p>особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>   |
| <b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p><b>Знать:</b></p> <p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира,</p>  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>  |
| <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p><b>Знать:</b><br/>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития: основы и правила здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;<br/>приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p> |
| <p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>    | <p><b>Знать:</b><br/>Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p><b>Уметь:</b><br/>Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p> <p><b>Владеть:</b><br/>Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</p>   |



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p><b>Знать:</b><br/>Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p> <p><b>Уметь:</b><br/>Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p> <p><b>Владеть:</b><br/>Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p> |
|--|--|

#### 4. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проводится стационарно (в Университете), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования. Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики. Практика студентов проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики бакалавров по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Базой проведения преддипломной практики для студентов является кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания и музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета, хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета.

*Сроки проведения практики* - в январе месяце, в соответствии с календарным учебным графиком.

Общее организационное руководство практикой осуществляет зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания, непосредственное методическое руководство - педагог, выполняющий функции консультанта.


#### 5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

| Объем практики |      | Продолжительность практики |
|----------------|------|----------------------------|
| ЗЕТ            | часы | недели                     |
| 3              | 108  | 2                          |

#### 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную | Трудо-емкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------|--------------------------|---|-------------------------|-------------------------|
|       |                          |   |                         |                         |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

|   |                         |  |    |                          |
|---|-------------------------|--|----|--------------------------|
|   |                         | работу студентов   |    |                          |
| 1 | Подготовительный этап.  | Пассивная (посещение занятий преподавателей кафедры);<br>активная (самостоятельное проведение занятий с группами студентов).<br>Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.  | 10 |                          |
| 2 | Основная часть практики | Работа ассистентов-стажеров по индивидуальным планам. Изучение литературы по работе с хором и нотные сборники;<br>изучение творческих биографий композиторов изучаемых произведений;<br>самостоятельное выучивание хоровых партий из репертуара хора;<br>совершенствование певческого мастерства;<br>подбор репертуара для хормейстерской практики;<br>составление плана репетиционной работы;<br>подготовка к сценическому воплощению концертной программы. | 88 |                          |
|   | Завершающий этап.       | Подготовка отчета по практике  | 10 | Дифференцированный зачет |

## 7 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в преддипломной практике:

- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные,

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);

- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);

- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);

- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие.


## 8. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме **дифференцированного зачёта**, на котором представляется отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя преддипломной практики.

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберг. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020 — Том 1 — 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6451-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151839>
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>
3. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

#### Дополнительная:


1. Балакирев, М. А. Тамара / М. А. Балакирев. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 63 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68039>
2. Бетховен, Л. в. Симфония № 5, соч. 67. Карманная партитура : партитура / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4768-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129122>
3. Бетховен, Л. в. Sechste Symphonie / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67566>
4. Бетховен, Л. в. Symphonies / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 333 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67544>
5. Бетховен, Л. в. Ouverturen / Л. в. Бетховен. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67641>


#### Учебно-методическая:

1. Борисова Н.Е. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Производственная преддипломная практика» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Н.Е. Борисова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 12 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10755> - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


  
Должность сотрудника УИТИТ

  
ФИО

  
подпись

дата



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

## 12. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий по дисциплине «Преддипломная практика» требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

- специализированный класс;
- письменный стол;
- парты;
- стулья;
- музыкальный инструмент – по направлению;
- музыкальный центр;
- ноутбук.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик




(подпись)

доцент Борисова Н.Е.

(должность)

(ФИО)



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

Приложение 1

## ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**Министерство образования и науки РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**Ульяновский государственный университет**  
**Кафедра музыкально-инструментального искусства,**  
**дирижирования и музыкознания**

### ОТЧЕТ

**о прохождении преддипломной практики**  
**студента 4 курса направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Отчет составлен студентом**  
**ФИО**

**Руководители практики**


**От учреждения** \_\_\_\_\_

**От университета** \_\_\_\_\_

**Отчет сдан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Ульяновск, 2020**

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

## ФОРМА ОТЧЕТА


### Отчет о прохождении преддипломной практики

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. студента, курс, группа)

1. *Факультет:* \_\_\_\_\_
2. *Специальность (направление):* \_\_\_\_\_
3. *База преддипломной практики:* \_\_\_\_\_
4. *Календарный период практики:* \_\_\_\_\_
5. *Задание на период практики:* \_\_\_\_\_
6. *Наблюдения и выводы:* \_\_\_\_\_



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

## ФОРМА ОТЧЕТА

### ОТЧЕТ

**о прохождении \_\_\_\_\_ практики студентами**

**в 20\_\_/20\_\_ учебном году**

1. Подразделение \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

2. Курс \_\_\_\_\_ направление \_\_\_\_\_

3. Календарный период практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

4. 1. Дата утверждения рабочей программы практики: \_\_\_\_\_

4.2. Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., № \_\_\_\_\_ приказа о прохождении практики

4.3. Дата проведения кафедрой организационного собрания по практике « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

4.4. Количество групповых руководителей практики \_\_\_\_\_

5. Сведения о базах практики:

5.1. Общее количество \_\_\_\_\_

5.2. Краткая характеристика \*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.3. Количество руководителей практики от предприятия \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Итоги прохождения практики студентами:


| № п/п | Количество студентов, направленных на практику | ОЦЕНКА |        |         |           | Неявка |
|-------|--|--------|--------|---------|-----------|--------|
|       |  | «Отл.» | «Хор.» | «Удов.» | «Неудов.» |        |
|       |  |        |        |         |           |        |

Причины неявок \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фамилии студентов, не сдавших зачет:

\_\_\_\_\_

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Программа практики ВО (бакалавриат)  |       |   |

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Фамилии студентов, не проходивших практику (причины): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Дополнительные сведения\*\*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Выводы и предложения по улучшению процесса прохождения практики\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(личная подпись, Ф.И.О.)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(личная подпись, Ф.И. О.).

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

\*- в п. 4.2. следует перечислить виды организаций, предприятий, учреждений, дать им оценку с точки зрения соответствия профилю соответствующих специальностей (специализаций); назвать организации, тесно сотрудничающие с факультетом.

После проведения практики 5 курса дневного отделения следует указать количество студентов (в %), которые прошли преддипломную практику в тех же организациях, что и предыдущую.

\*\* - в п. 7 «Дополнительные сведения» нужно отметить положительные и отрицательные стороны в организации и проведении практики; дать оценку выполнения программы практики, индивидуального задания по специальности, исследовательской работе; привести примеры высокой оценки предприятиями работы студентов – практикантов (указать фамилии студентов, их руководителей), случаи предложения студентам работы после прохождения практики.

Отчет выпускающей кафедры составляет преподаватель, ответственный за производственную практику на кафедре. При наличии «неявок» студентов на зачет назначается передача не позднее 10 дней после окончания практики; необходимо подать в УМУ уточненные данные о результатах сдачи зачета.